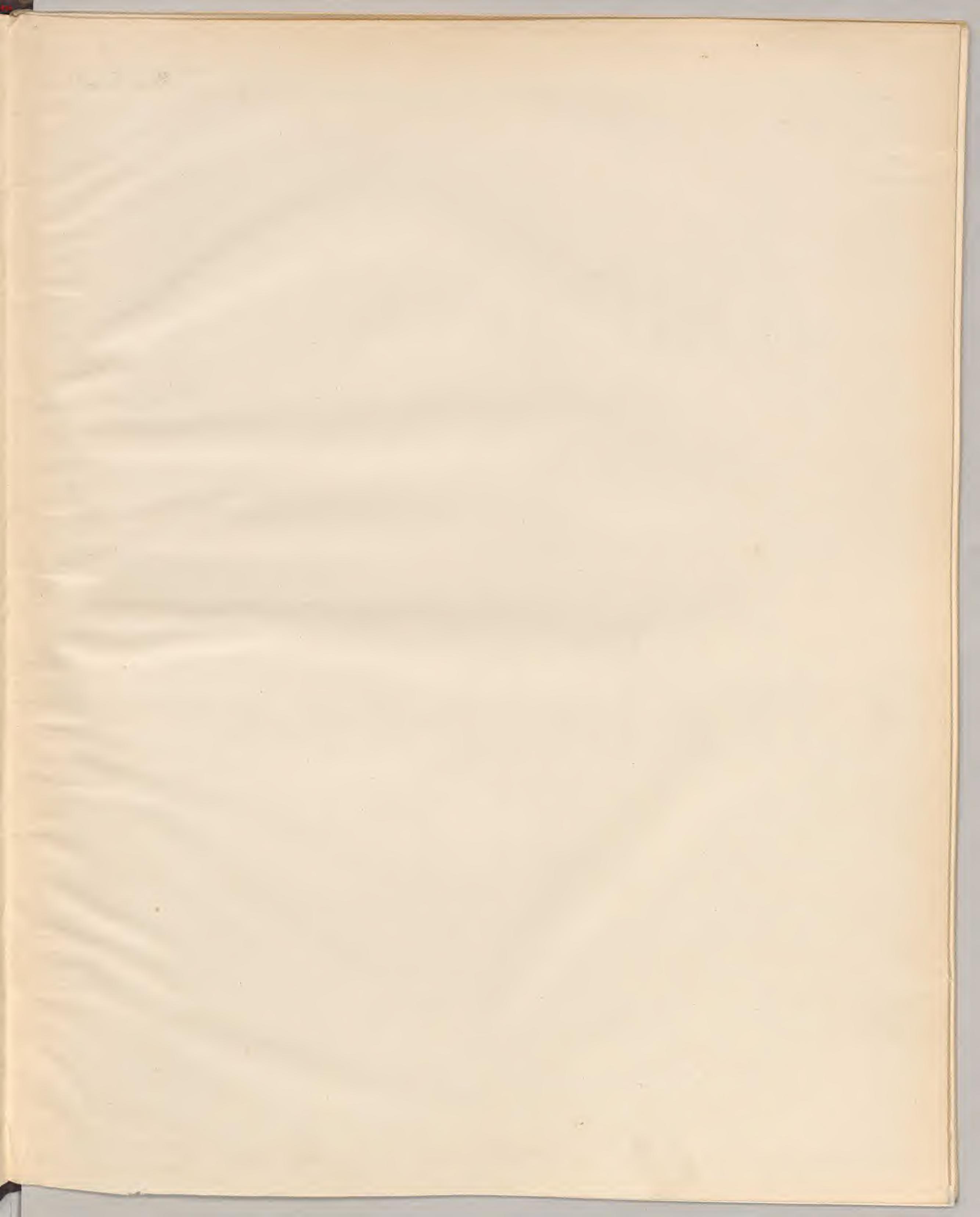
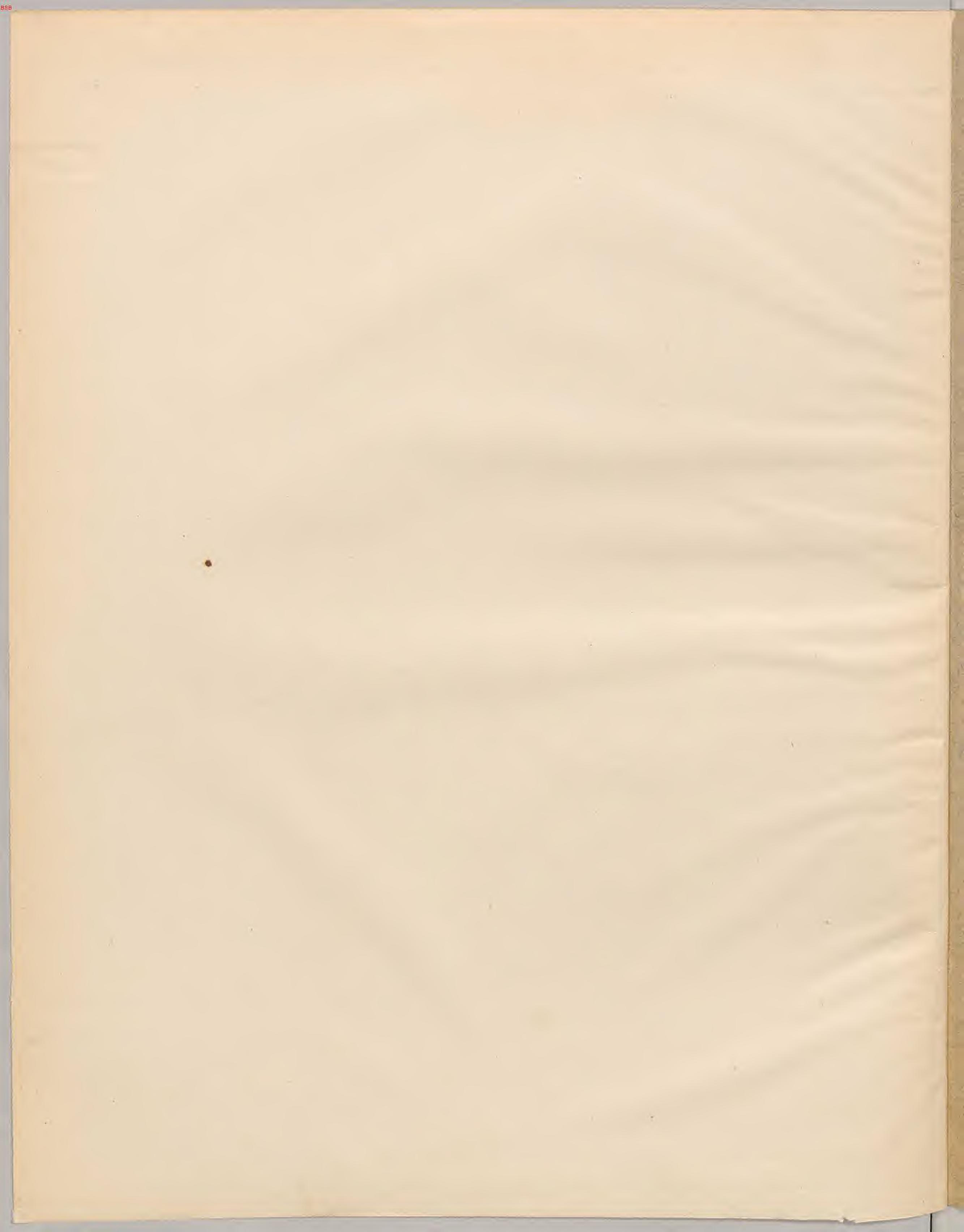
Ams. Pr. 2° 6472 Bruch





Aw 1972 WILLY HESS freundschaftlichst zugeeignet.

Concortstück

(Allegro appassionato und Adagio)

für

Mioline mit Orchester

von

MAX BRUCH.

Op. 84

Partitur Mk.10_n.
Orchesterstimmen Mk.18_
(einzeln: Violine I II, Bratsche, Violoncell, Bass à Mk.1,50
Klavierauszug (mit Solostimme) vom Komponisten Mk.7,50

Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co



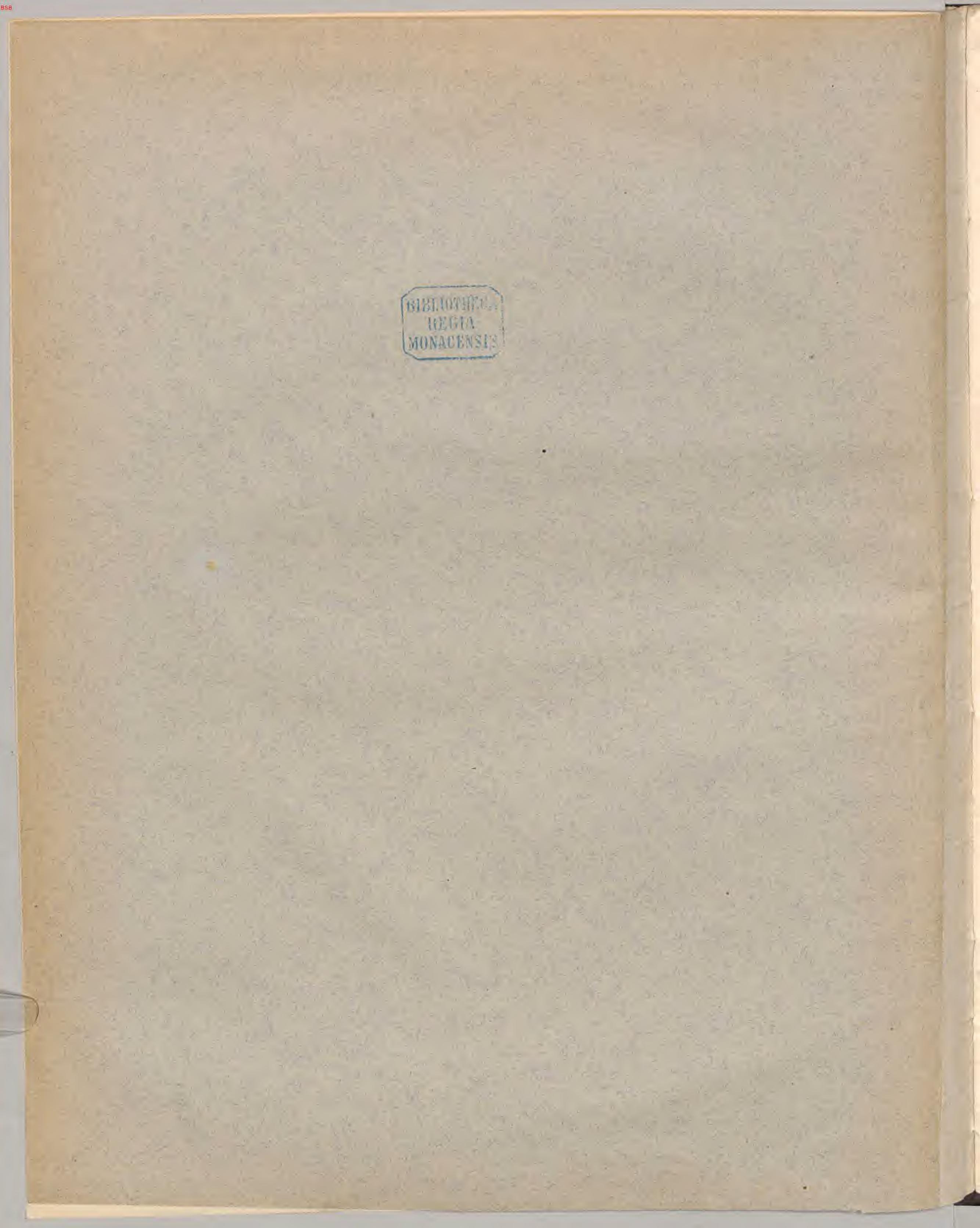
LEIPZIG

Max Eschig.

Copyright 1911 by N Simrock 6.m b H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith Anst v GG Roder, Gm b H Leipzig

45760



WILLY HESS

freundschaftlichst zugeeignet.

Concortstick with the contraction of the contractio

(Allegro appassionato und Adagio)

für

Violine mit Orchester

von

MAX BRUCH.

Op. 84.

Partitur Mk.10_n.
Orchesterstimmen Mk.18_
(einzeln: Violine I.II, Bratsche, Violoncell, Bass à Mk.1,50
Klavierauszug (mit Solostimme) vom Komponisten Mk.7,50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON W. Alfred Lengnick & C? 14, Berners Street.



LEIPZIG

PARIS Max Eschig, 13, Rue Laffille

Copyright 1911 by N. Simrock 6.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Colondon.

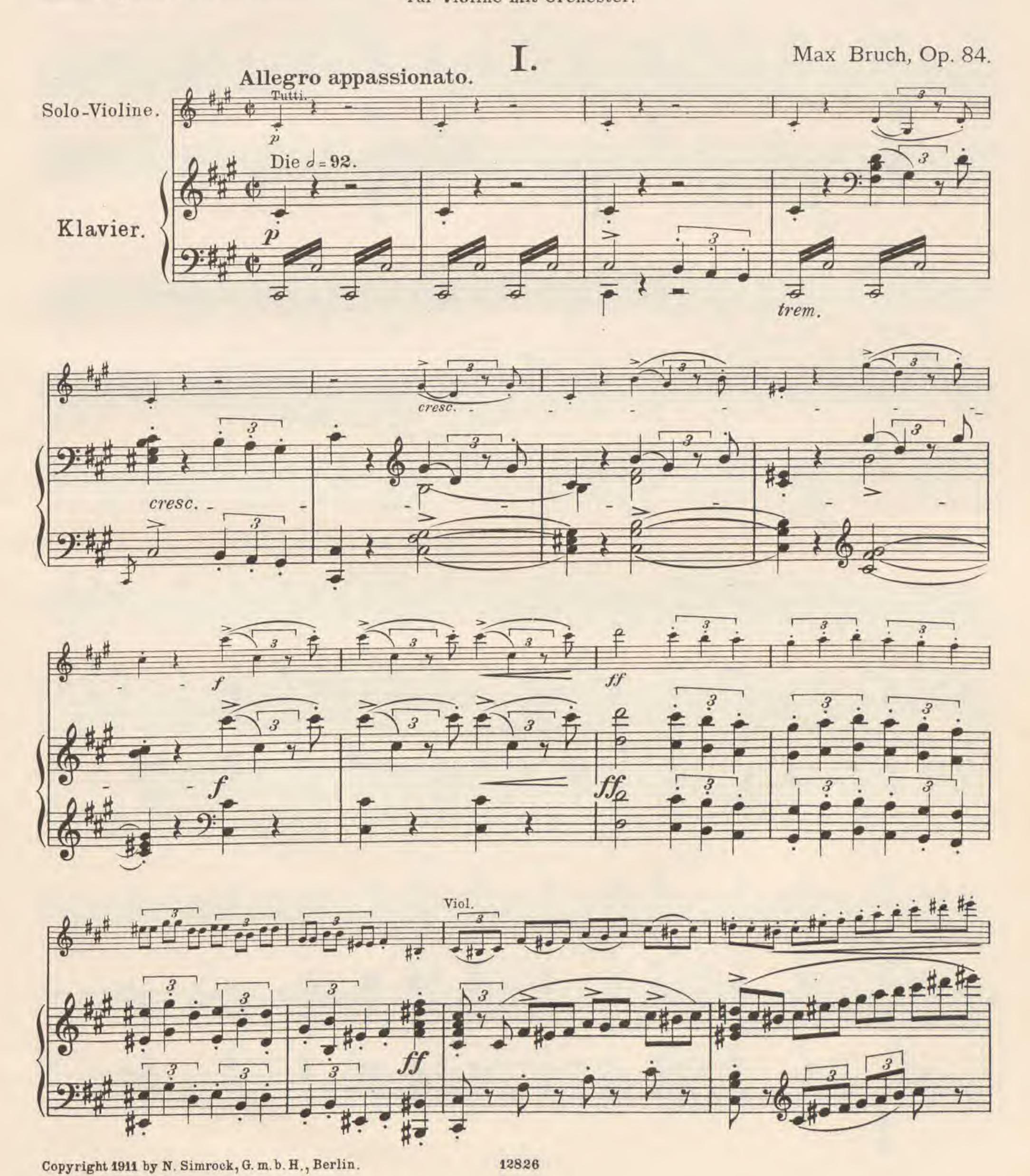
Lith Anst v G.G. Roder, G.m. b.H. Leipzig

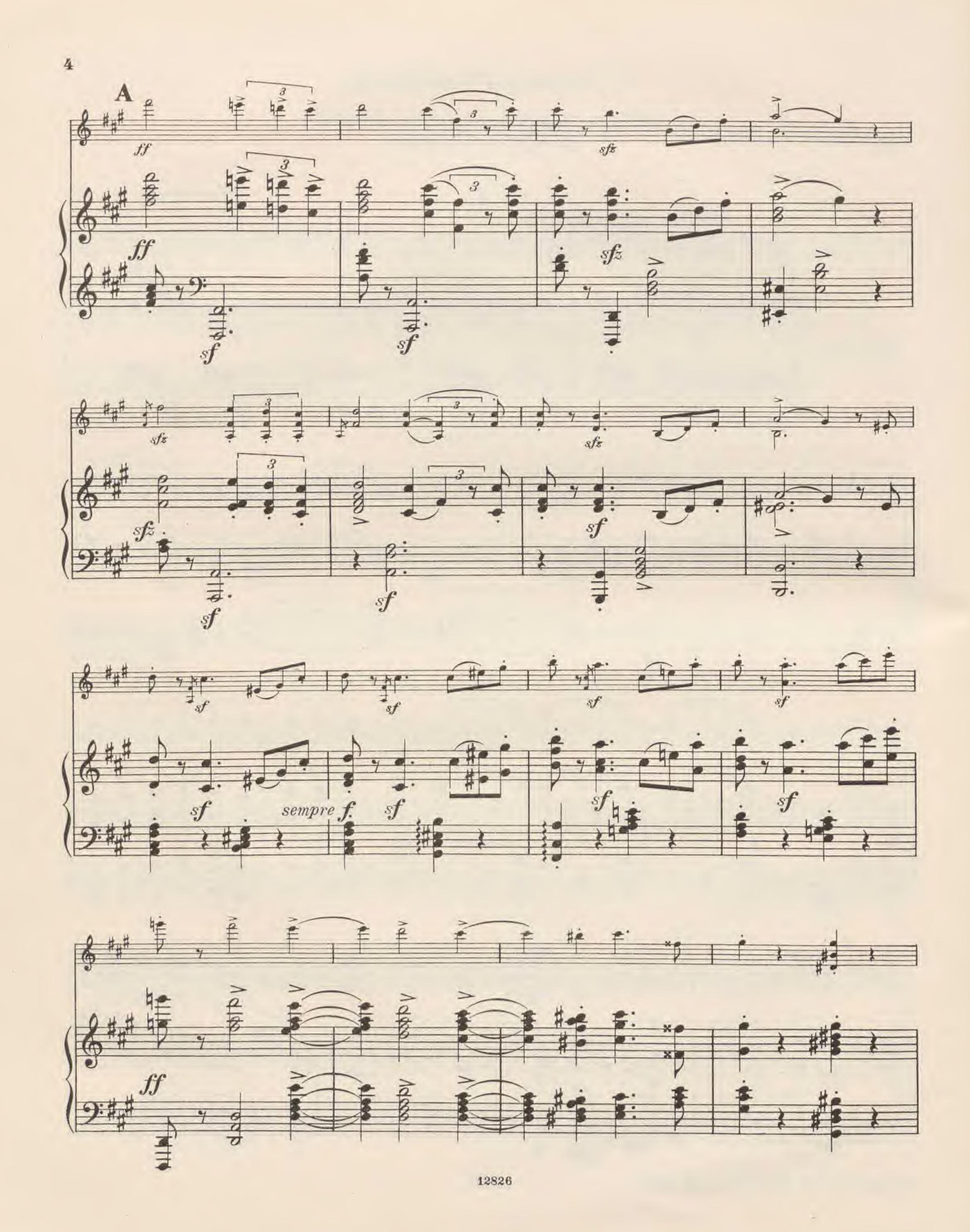


Concertstück.

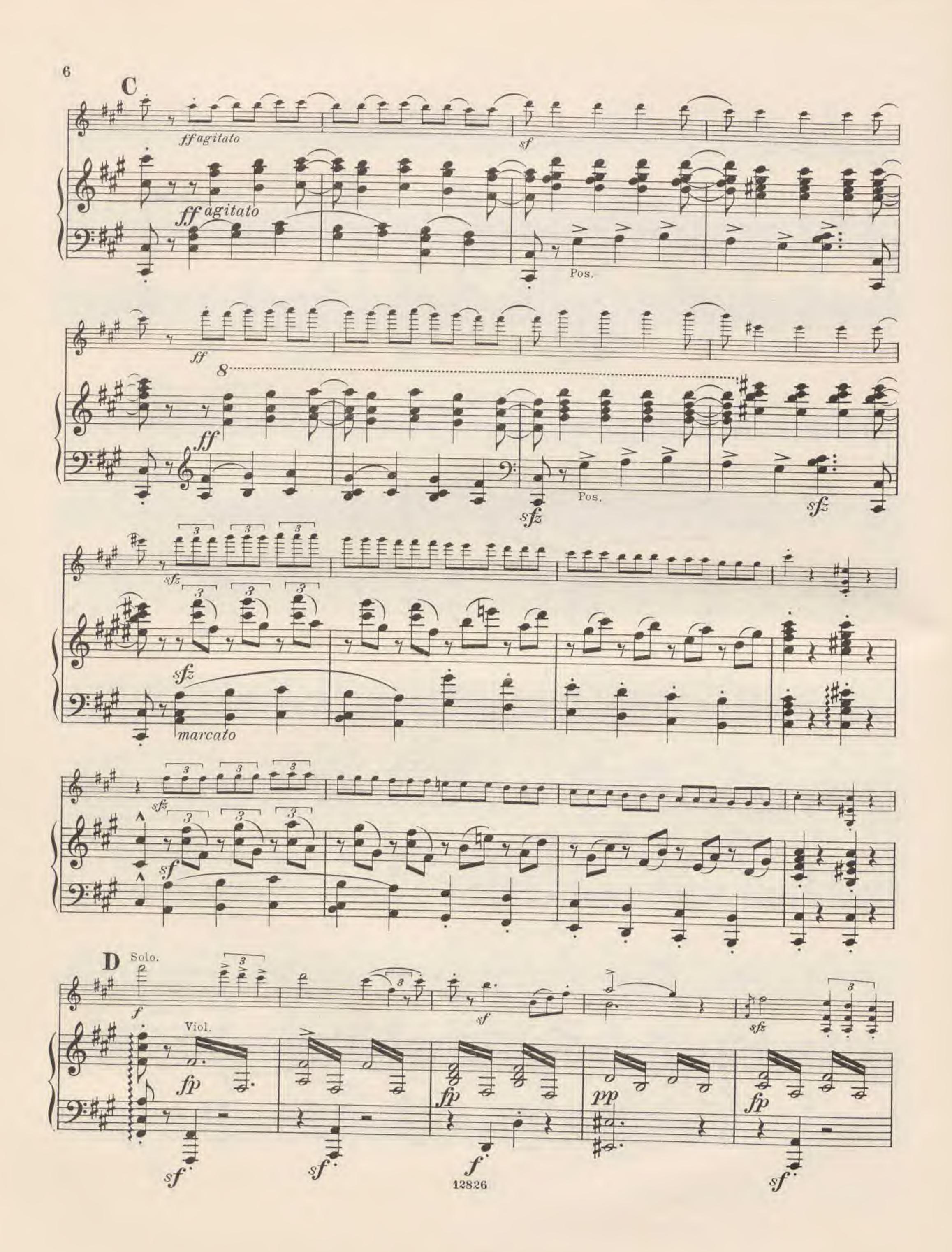
(Allegro appassionato und Adagio)
für Violine mit Orchester.

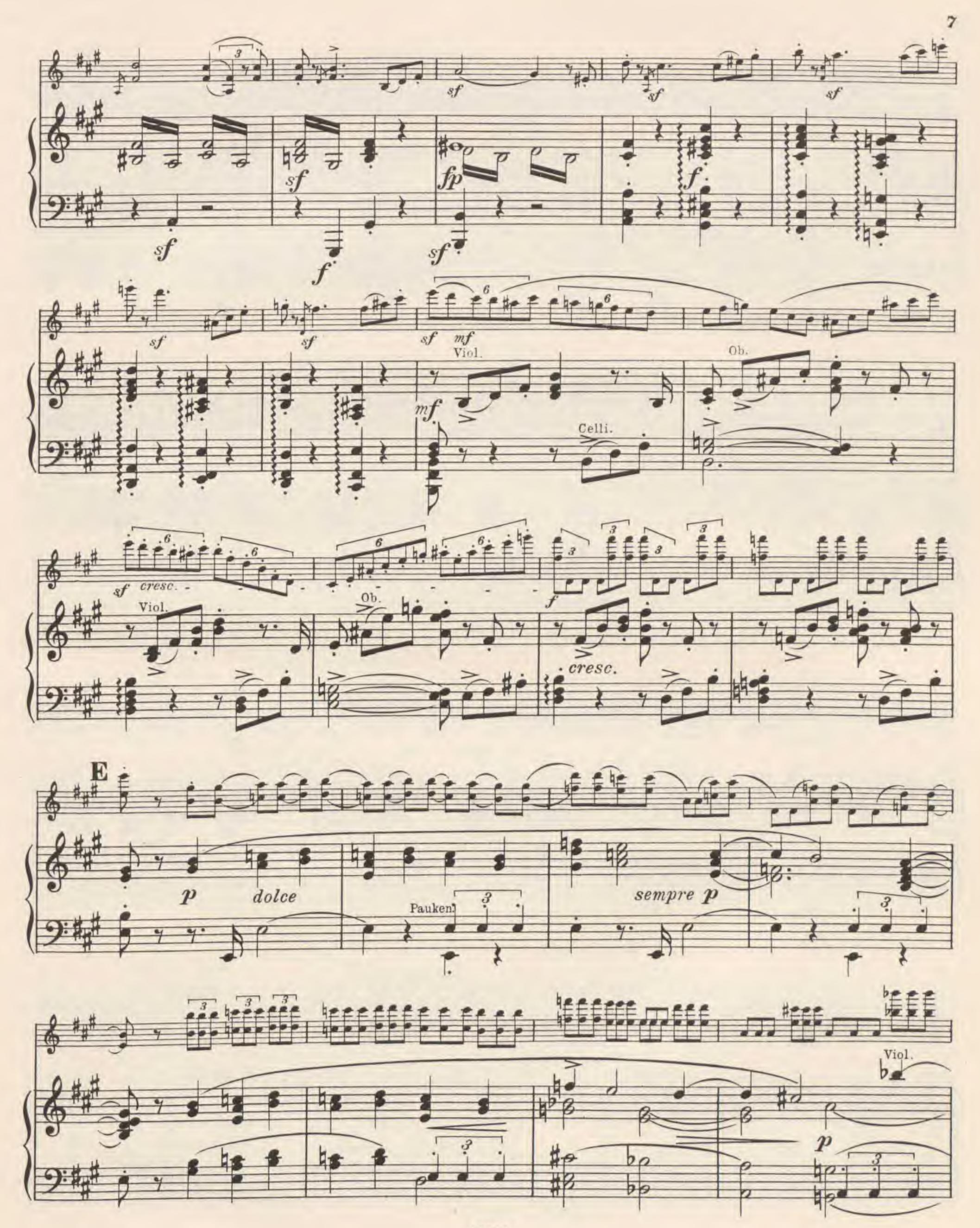
Aufführungsrecht vorbehalten.







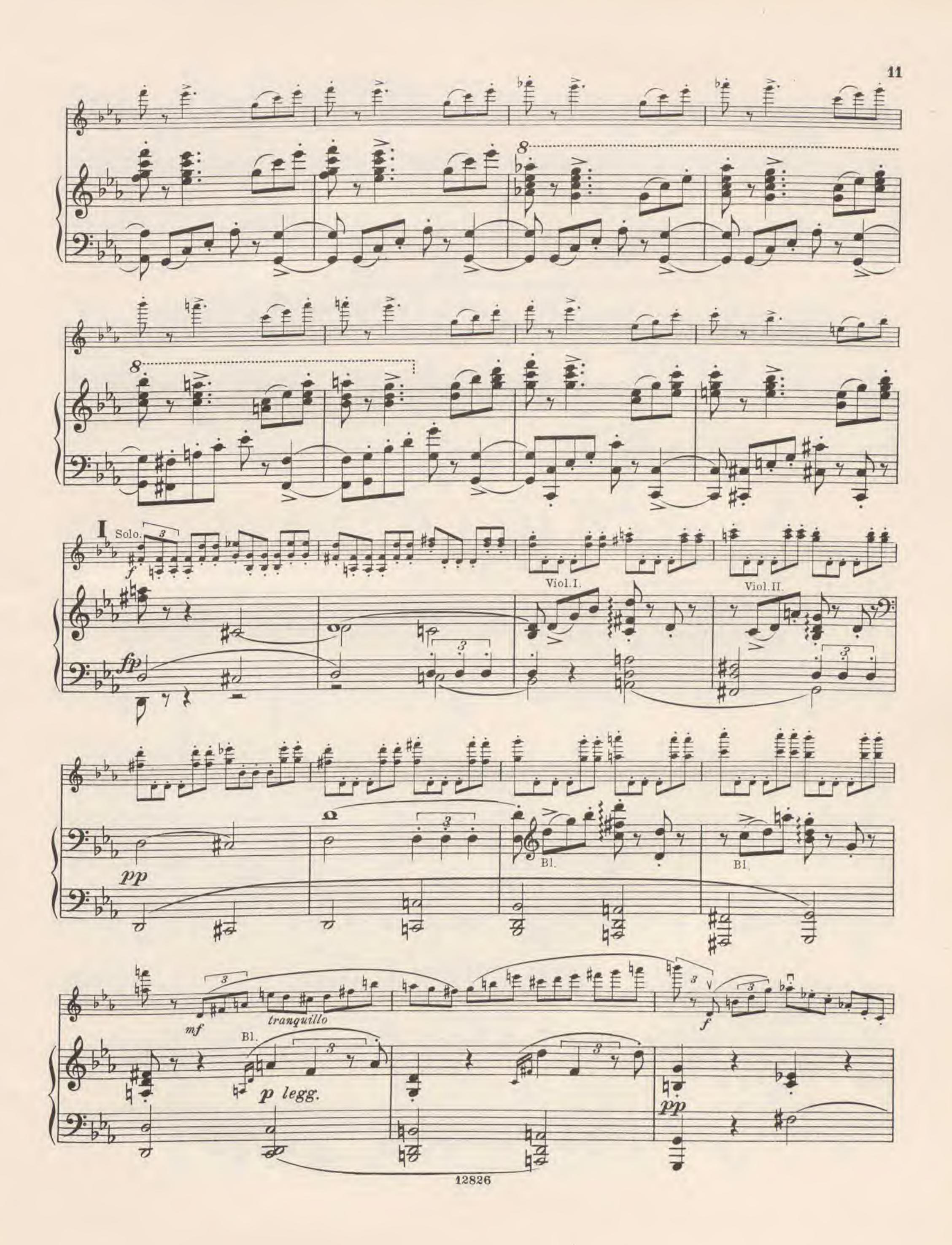


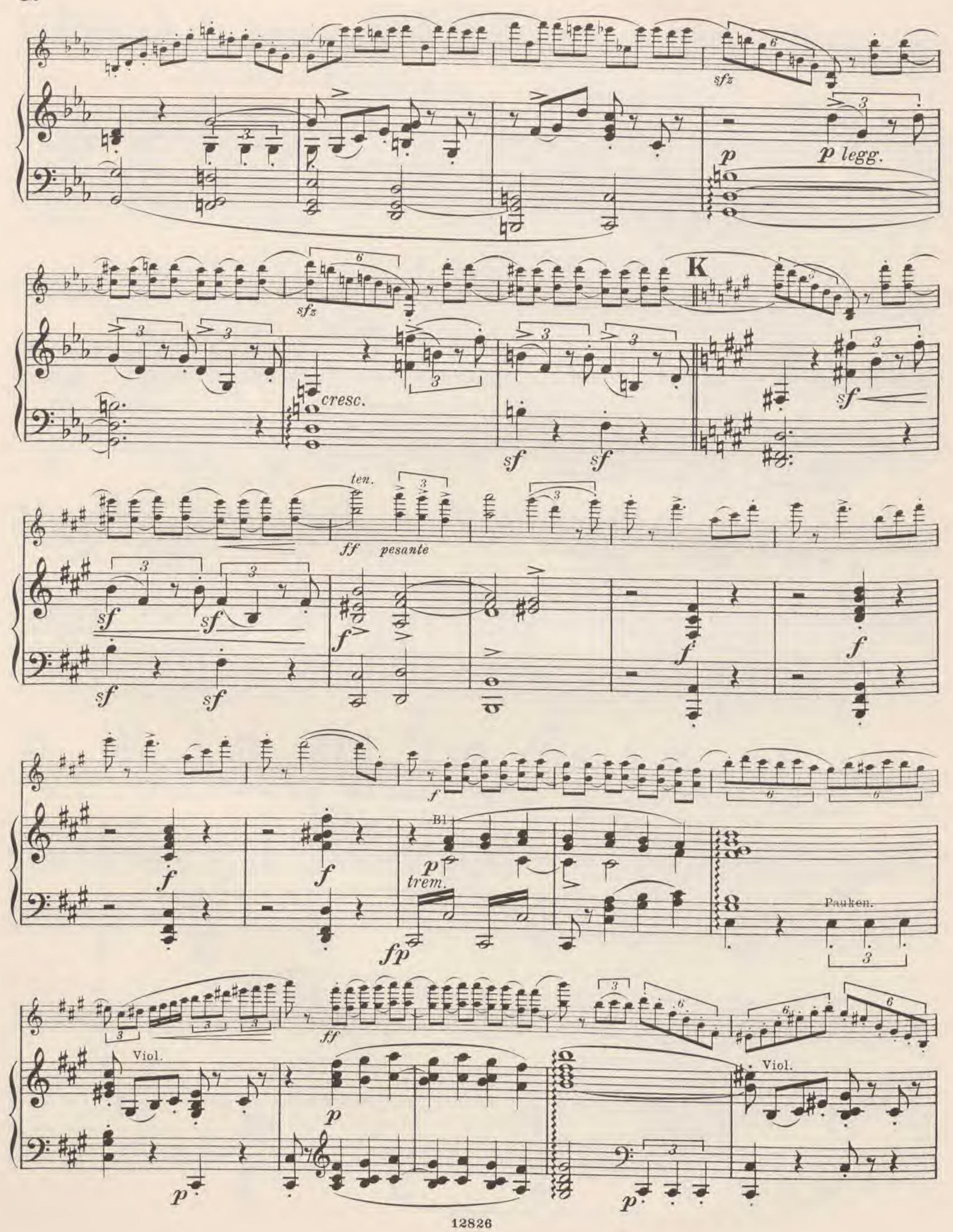






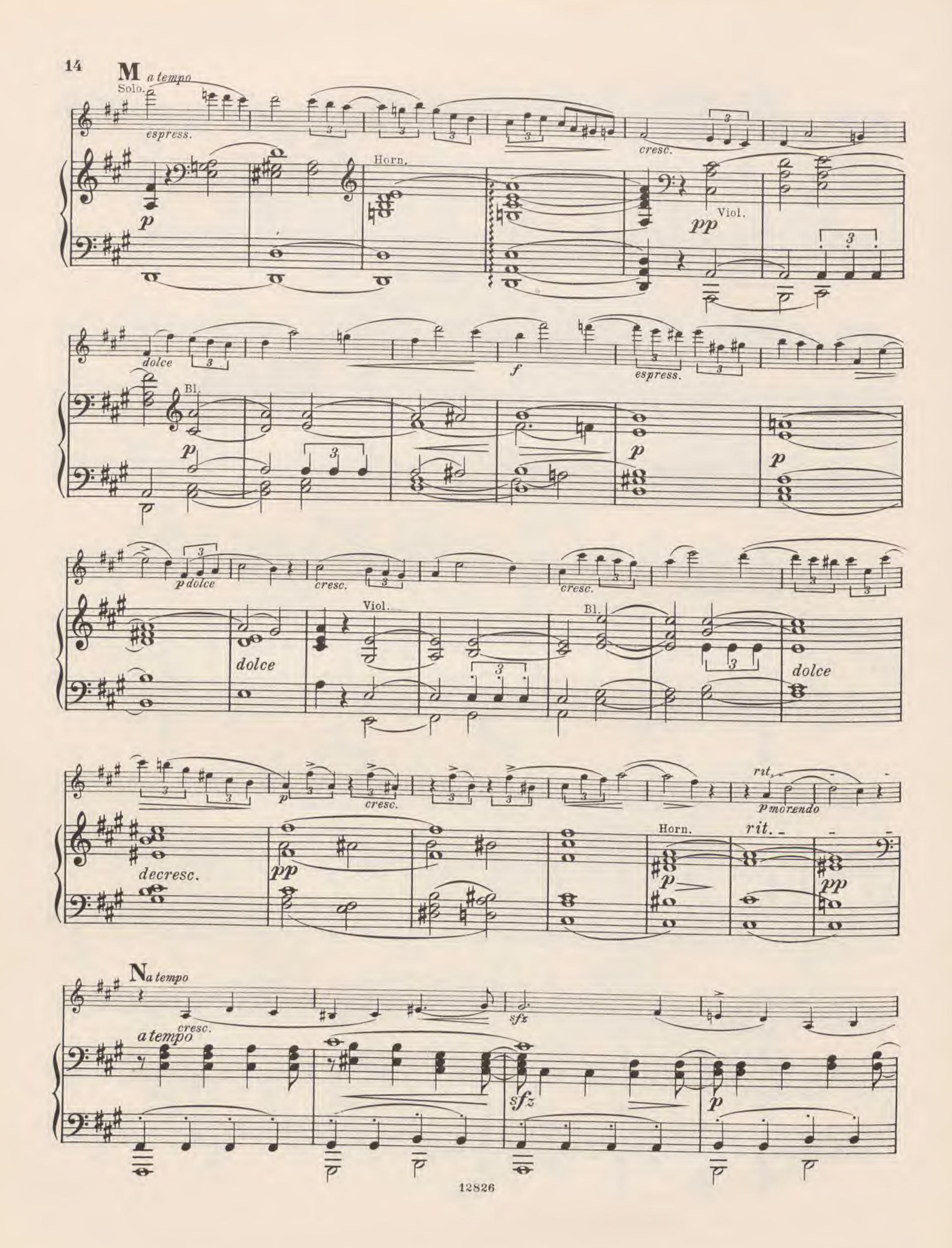




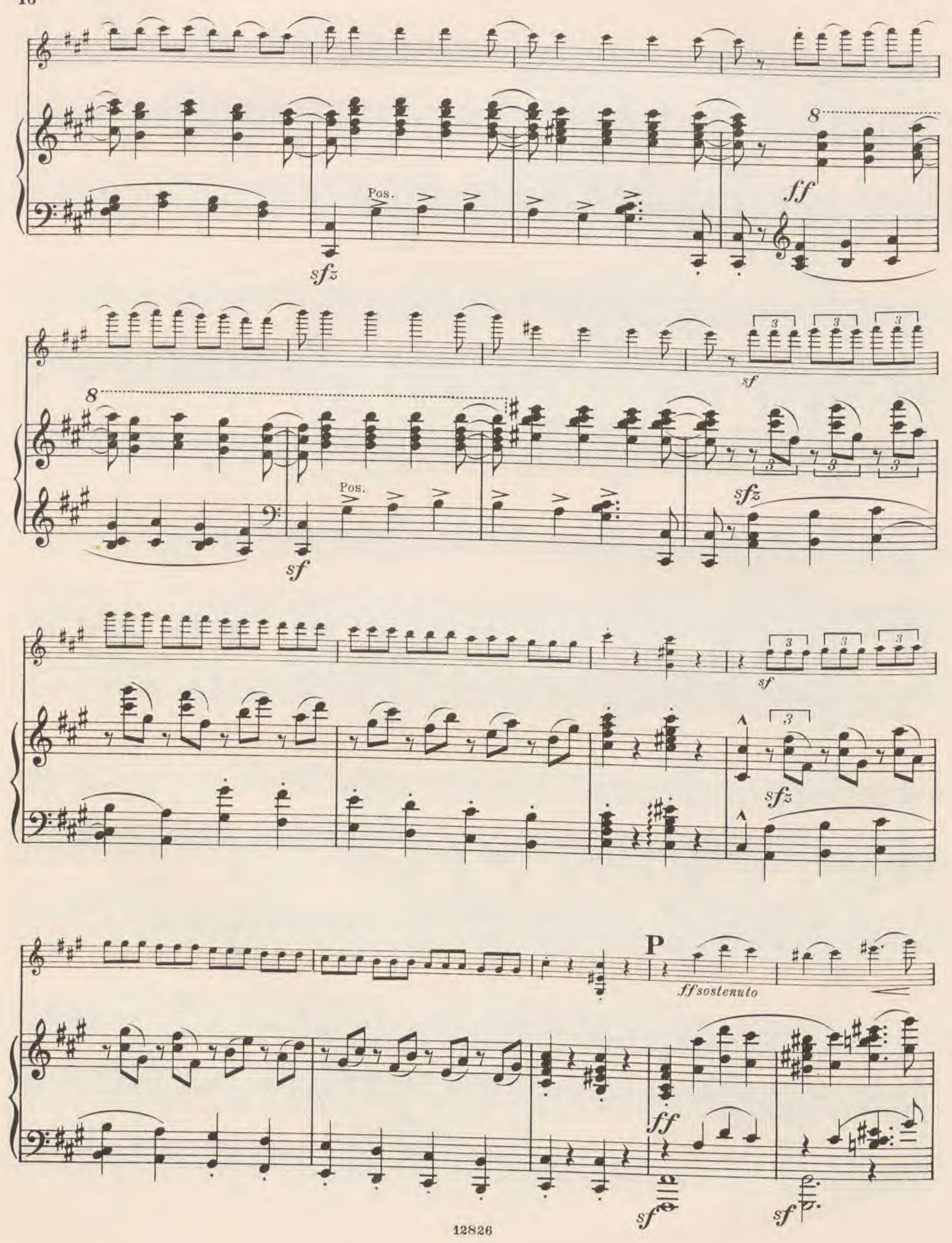














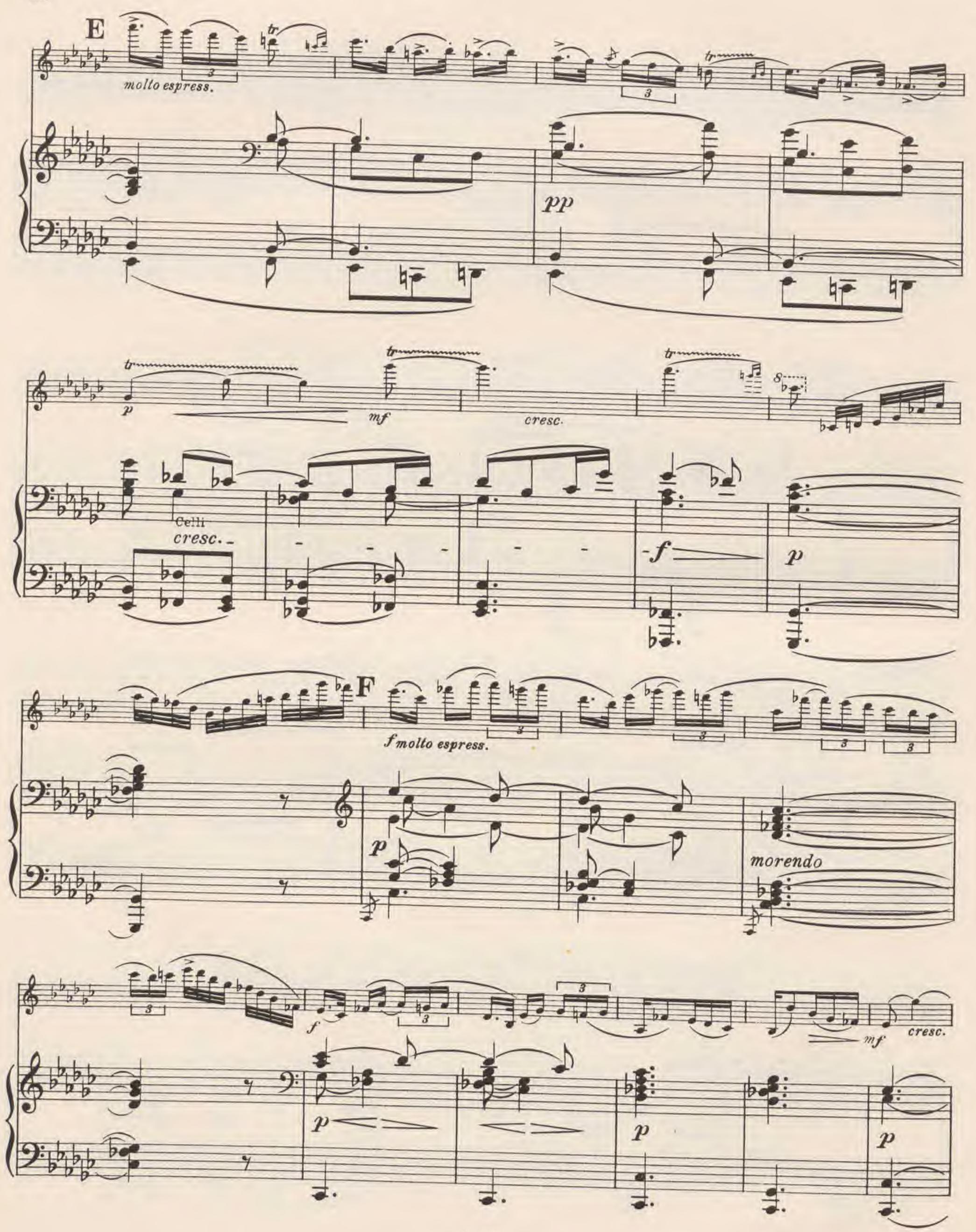
II.

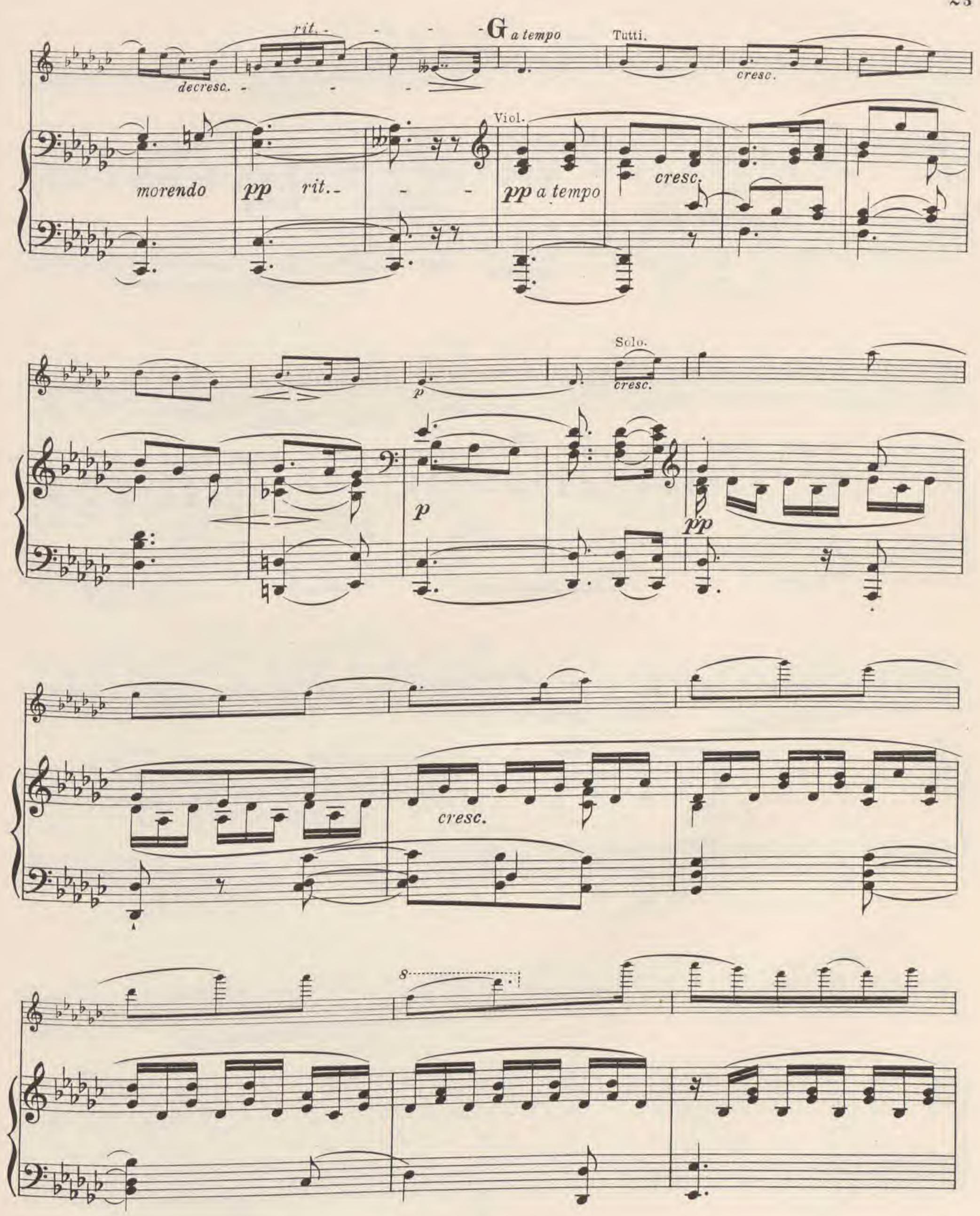


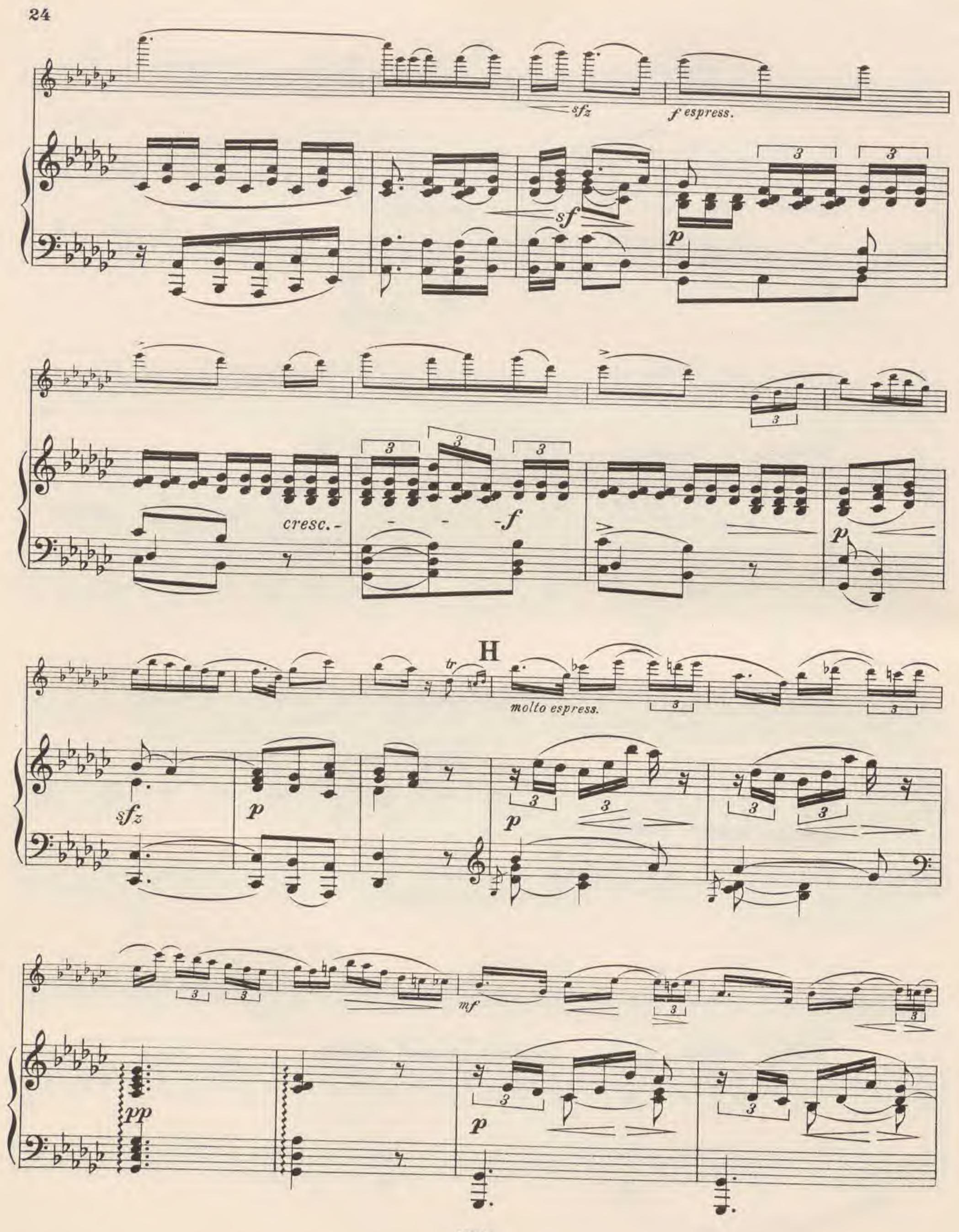






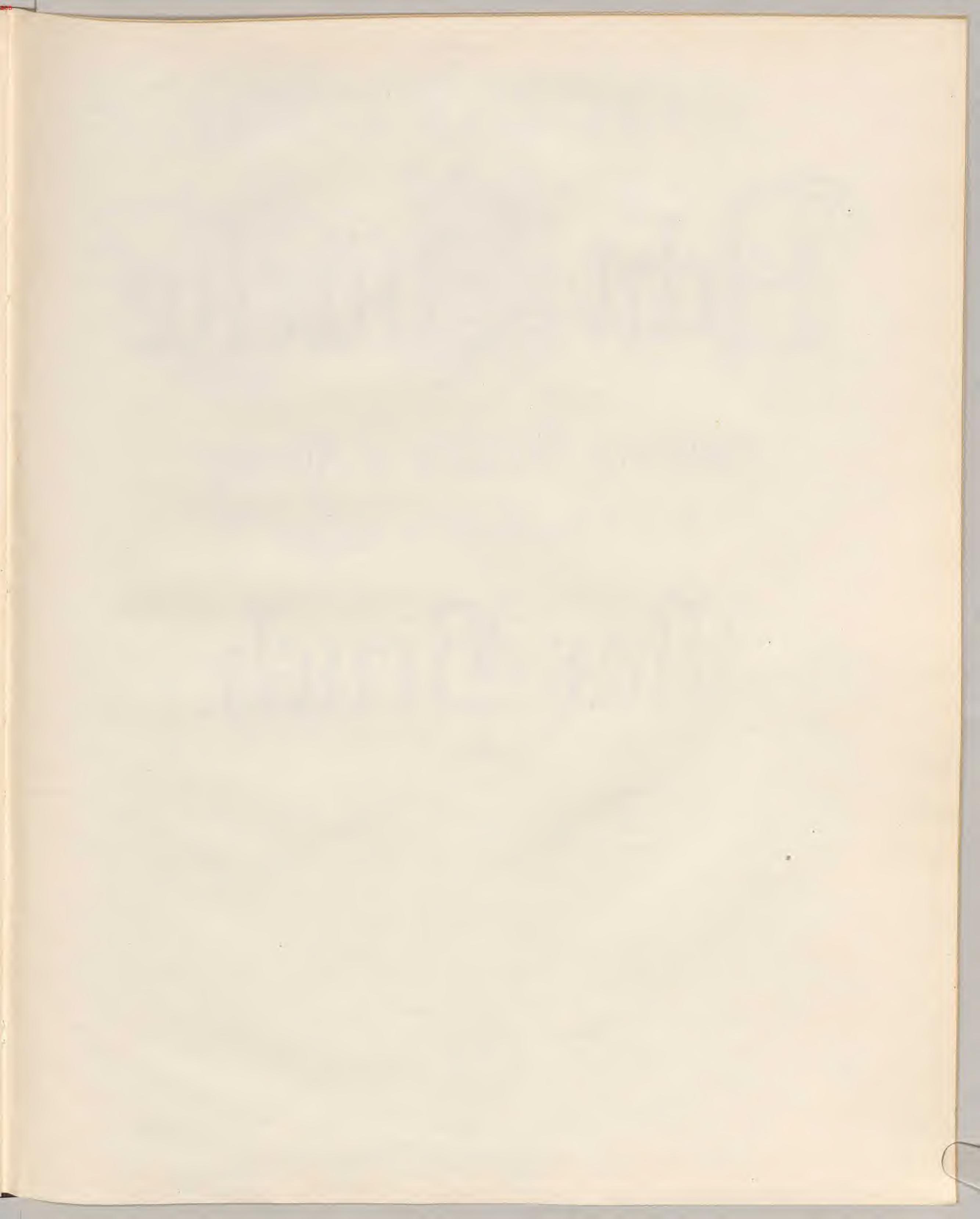












Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin Sophie zu Wied.



Plarinette, Bratsche und Plavier

Dioline, Dioloncell und Klavier

noor

Max Bruch.

OP. 83.

№ 1. A MOLL. M.2,50. № 2. H MOLL. M.2,50.

Nº 3. CIS MOLL. M.3,_.

Nº 4. D MOLL ... M. 4,_.

№ 5. F MOLL. M. 2,50.

Nº 6. G MOLL M. 2,50.

Nº 7. H DUR ... M.4,_.

Nº 8. ES MOLL M. 2,50.



Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

Alfred Lengnick & Contract Street



LEIPZIG

PARIS Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock, G.m. b. H. Berlin, Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith Anst.v. G.G. Roder, 6 m b. H. Leipzig.

MEISTERSCHULE.



alter Meister

Zwei Violinen und Pianoforte

Mit Violoncell ad lib. nach der Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Baß

· bearbeitet von · - ·

PIRED IN THE

1. ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D	MOLL .	ИK	2 '
2. PIETRO LOCATELLI, (1693-1764).	D	MOLL		2.50
3. GEORG PH. TELEMANN, (1661-1747))E	MOLL		2.50
4. ANTONIO VIVALDI, (1743).	D	MOLL		2
5. ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D	DUR .		2
6	D	MOLL.	"	2
7	_	DUR		2_
8	E	MOLL		2
9	B	DUR		2
10.	G	MOLL.		2
11. CHR.W. VON GLUCK, (1214-1787)	F	DUR.	. 3	3

•	12. GIUSEPPE SAMMARTINI, (1740) G MOLL MK 3.50
	13. WIGI BOCCHERINI, (1740-1805) C MOLL . 3.50
N	14. ANTONIO VIVALDI, (1743) E MOLL 3
	15. GAËTANO PUGNANI, (1731-1798). C DUR 4
	16. CHARLES AVISON, (1710-1770) E MOLL 3
1	17. G. F. HÄNDEL, (1685-1758) A DUR 4
ı	18. JOH.CHR.SCHICKHARD, (geb. 1680). C MOLL 3
	19. CARLO TESSARINI, (1690-1762). G DUR 3
3	20. GIUSEPPE VALENTINI, (geb. 1660). G DUR 4
	21. F.A.BONPORTI, (1700)
-	22. PIETRO LOCATELLI, (1693-1764). G DUR 4

Aufführungsrecht vorbehalten. Verlag und Eigentum für alle Länder

Verlag und Eigentum für alle Länder N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

Alfred Lengnick & C? 14 & 58 Berners Breet.



LEIPZIG

Max Eschig

Copyright 1910 by N.Simrock G.m.b.H.Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & C., London.

Lith. Anst.y. C G Roder G m b.H. Leipzig

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für "Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres des 17^{me} et 18^{me} siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

CO ALFRED MOFFAT &

1. Cmoll, en sol min. von Henry Purcell (1658-1695) . M. I.	.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685-1759) M. 1.	.50
3. Dmoll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685	
bis 1750) M. 2	
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697-1764) M. 2	-
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750) M. 2	-
6. Emoll, en mi min. von François Francœur (1698	
bis 1787) M. 2	
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693-1764) M. 2	-
8. Amoll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700	-
bis 1750) M. 1	
9. Gdur, en sol maj. von Louis Aubert (1720-1771) M. 2	
10. Gmoll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1	
11. Cdur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690-1762) M. 2	
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c.1680-1740) M. 2	
13. Emoll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653	
bis 1713) M. 1	
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722-1793) M. 2	2
15. Gmoll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2	2
16. Gdur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb.c.1680/5) M. I	.50
17. Amoll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670	
bis 1730) M. I	
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2	-
19. Gmoll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704	
bis 1773)	
20. Gdur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687-1730) M. 2	-

21. Emoll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709-1786) . M. 2
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani
(1680-1762)
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700
bis 1750)
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722-1793) M. 2.50
26. G moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687-1730) M. 2
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis
1/6/) M. 3
28. Gmoll, en sol min. von Evaristo Felice dall'
Abaco (1675-1742)
29. Emoll, en mi min. von Felice de Giardini (1716
bis 1796)
30. Gmoll, en sol min. von J. B. Senallié (1687-1730) . M. 2

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.

BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



Alfred Lengnick & Co., 14, Berners LONDON W. Copyright for the British Empire

Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte

NEW YORK, T. B. Harms Company, 1431-33 Broadway

